

Titolo del film: "LADRI DI BICICLETTE"

Anno: 1948
Genere: Drammatico
Regista: Vittorio De Sica

ESERCIZIO 1. Scegli l'opzione corretta:

Qual è il cognome di Antonio, il protagonista?

- a. Ficci
- b. Ricci
- c. Tricci

Antonio trova lavoro grazie a:

- a. all'ufficio collocamento
- b. ad un amico
- c. alla moglie

Antonio trova lavoro come:

- a. fattorino
- b. muratore
- c. attacchino

Perché Antonio non ha la bicicletta?

- a. perché l'ha persa
- b. perché l'ha data in pegno / l'ha impegnata
- c. perché l'ha venduta

Difficile – Perché Antonio ha impegnato la bicicletta?

- a. per comprare da mangiare
- b. per pagare i debiti di gioco
- c. per comprare dei vestiti

Per riscattare la bicicletta, Maria, la moglie di Antonio, cosa dà in pegno?

- a. un vestito di lino
- b. la caffettiera
- c. le lenzuola

Maria vuole parlare con la "santona" perché:

- a. la "santona" aveva previsto il lavoro di Antonio
- b. Maria vuole farsi predire il futuro
- c. Maria deve alla santona dei soldi

Quanti figli hanno Antonio e Maria?

- a. uno
- b. nessuno
- c. due

Difficile - Dove lavora Bruno, il figlio di Antonio e Maria?

- a. non lavora
- b. ad una pompa di benzina
- c. come cameriere in un ristorante



Perché' il ladro riesce a scappare?

- a. il suo complice interviene e dà delle indicazioni sbagliate ad Antonio
- b. il ladro corre molto veloce
- c. un tassista costringe Antonio a salire sul suo taxi

Perché' Antonio va dalla polizia?

- a. per denunciare il ladro
- b. per denunciare il furto
- c. per denunciare il complice del ladro

Difficile - Che lavoro fa Baiocco, l'amico di Antonio?

- a. il netturbino
- b. l'attore
- c. il cantante

Difficile - La bicicletta di Antonio è marca (brand):

- a. Vipet
- b. Fides
- c. Lines



Difficile - Il primo posto in cui Antonio e i suoi amici vanno a cercare la bicicletta:

- a. in Piazza Vittorio
- b. in Piazza Petronio
- c. in Piazza Grande

Al mercato, un uomo sta dipingendo una bicicletta. Antonio litiga con lui e chiama la polizia. Perché'?

- a. Perché' l'uomo non vuole fargli vedere la matricola della bicicletta
- b. Perché' l'uomo è il ladro della bicicletta
- c. Perché' l'uomo vuole vendere la bicicletta ad Antonio

Difficile - Il ladro della bicicletta dà al vecchio:

- a. cinquanta lire
- b. duecento lire
- c. cento lire

Perché' Antonio e Bruno inseguono il vecchio fino in chiesa?

- a. perché' il vecchio è il padre di Antonio
- b. perché' il vecchio è il ladro della bicicletta
- c. perché' loro hanno visto il vecchio parlare con il ladro

Al ristorante, Antonio e Bruno ordinano:

- a. due mozzarelle in carrozza
- b. due mozzarelle in carrozza e il vino
- c. due pizze



Antonio non trova la bicicletta. Allora, va dalla "santona". Quando Bruno si siede di fronte a lei, le altre persone si lamentano. Perché'?

- a. perché Antonio non ha rispettato il suo turno
- b. perché Antonio non ha pagato
- c. perché Antonio puzza

La "santona" dice ad Antonio:

- a. "O la vendi subito o non la vendi più"
- b. "O la trovi subito o non la trovi più"

c. "O ci provi subito o non ci provi più"

Antonio vede il ladro per strada e lo insegue. Il ladro entra in un palazzo e Antonio entra dopo di lui. Perché Bruno non può entrare?

a. perché è una "casa chiusa"

b. perché possono entrare solo le donne

c. perché bisogna pagare per entrare

Antonio trova il ladro della sua bicicletta. Il ladro viene difeso dalla madre e dalle persone del suo quartiere. Alla fine, Antonio non lo denuncia. Perché?

a. perché non ha testimoni e non ha prove

b. perché gli dispiace per il ragazzo

c. perché è sicuro di avere sbagliato persona

Alla fine, Antonio ruba una bicicletta, ma viene catturato. Le persone non lo denunciano. Perché?

a. le persone decidono di regalargli la bicicletta

b. le persone pensano che Antonio sia il proprietario della bicicletta

c. Bruno piange e le persone si commuovono



ESERCIZIO 2. Ascolta il dialogo e completa gli spazi vuoti.

1)

Poliziotto: Tu hai fatto la denuncia. Sei a posto. Fagli vede 'sto telaio.

Uomo: Annamo. Tie'. Levete 'sto sfizio. Nun se po' piu' lavora'n pace.

Poliziotto: Che? Nun te fidi manco de me? _____. _____. _____. E' la tua?

Antonio: _____.

Uomo: Lo straccio. Si è _____.

Antonio: Ma nun e' questione de' fidarse. Un disgraziato che 'je hanno rubato 'a bicicletta avrà pure il diritto de guarda'. No?

Uomo: E guarda. E chi te 'o proibisce?

Poliziotto: Ci si può anche _____.

2)

Voci fuori campo: Buongiorno signora. Buongiorno reverendo.

Signora 1: _____. E' tardi. Bisogna essere qui prima delle _____. Non lo sapete?

Vecchio: E che ne so? M'hanno detto ch'era sempre aperto!

Signora 1: Su, su. Non perdetevi _____. Andate. Andate. *Ci sono sempre dei ritardatari.*

*Uomo 1: Devono fare la barba. Devono fare i capelli ... *

Signora 1: Per fortuna molti l'hanno già fatta.

Uomo 1: Lo sapevo. Finiremo per far tardi. Vede, signora Luisiana. Ancora quattro barbe e quattro capelli.

Uomo 2: Barba e capelli? Pensavo solo i capelli.

Signora 1: No. No. Per oggi basta.

Vecchio: Signori', e la minestrina?

Signora 1: Dopo, dopo. Che le gavette bisogna ... Chi e' venuto qui per la _____ volta, sappia che le gavette vanno portate nel cortile. Ecco, dunque, avanti, avanti, _____. Su, su. Non perdiamo _____. Bravi così'.

Signora 2: _____.
Allineatele. Allineatele. Un po' di ordine. Che poi non succeda come l' _____ volta. Ognuno poi deve ritrovare la propria gavetta o il proprio bidone.

Vecchio: Quasi, quasi ... Me faccio la barba.

Uomo 2: Devi farti la _____ tu?
 Antonio: No.
 Uomo 2: Allora vieni in _____.
 Avvocato: Siedi.
 Signora 3: Tu vai in chiesa. Avvocato, ne ha ancora per molto?
 Avvocato: No. Ho quasi _____. Ho questo. Ah. E questo.
 Antonio: No. Io no.
 Signora 3: Allora possiamo incominciare.
 Vecchio: Avvoca', qua no per favore. Me devo fa' cresce' el pizzo. Attacca da 'st'altra parte per favore.
 Signora 1: Presto, presto. Il reverendo vi aspetta. Lasci _____. E' troppo _____.
 Avvocato: Ci vorrebbe altro qui.
 Signora 1: Su, ecco. _____. Bambino vieni.

3)

Poliziotto: Da solo ... Ti puoi essere _____? Sei sicuro di averlo riconosciuto?
 Antonio: Eccome no. Sì, che l'ho riconosciuto.
 Poliziotto: Vieni qua. Guarda un po'. Vedi? Quelli sono tutti testimoni a favore suo. Perdi _____ e ... Di queste storie ne vedo tutti i giorni. Ma l'hai proprio visto di faccia?
 Antonio: Sì. L'ho visto mentre scappava.
 Poliziotto: Di spalle allora.
 Antonio: No. Ho fatto a tempo a vederlo. Perché ...
 Poliziotto: Eh sì. C'era gente?
 Antonio: Sì. C'era.
 Poliziotto: E non puoi citare nessuno come _____?
 Antonio: Avevo altro da fare che piglià il nome della gente.
 Poliziotto: Che vuoi fa' allora. (pausa) Non l'hai visto proprio in faccia. Non c'hai nessun'altro che lo riconosca. Che vuoi fà? Puoi aver ragione, ma ti manca la _____. E se per caso lui è innocente, sò pasticci. Questi o li cogli sul fatto o trovi la refurtiva, se no non c'è niente da fà.
 Antonio: Ma io gli spacco la _____!
 Poliziotto: Allora finisce che dovrei portare dentro te.
 Antonio: Se sapesse che vò dì per me 'sta storia ...

ESERCIZIO 3. Rispondi alle domande.

All'inizio del film, ad Antonio succede una cosa bella. Quale?

Poi, ad Antonio succede una cosa brutta. Quale?

Perché Maria va dalla "santona"? E perché anche Antonio va dalla "santona"?

Cosa fa Antonio per ritrovare la bicicletta?

Secondo te, perché Antonio decide di rubare la bicicletta?

ESERCIZIO 4. Scrivi 20 righe su uno di questi temi del film:

- Il rapporto padre - figlio
- La situazione in Italia alla fine della guerra
- "Ladri di biciclette" come esempio di film neorealista

Nome e cognome _____